

**Магистратура дизайна:
опыт применения регионального подхода в высшем образовании
Н.П. Гарин, Екатеринбург, УралГАХА, Россия,**

Master of Design Course: an Experience of Applying Regional Approach to Higher Education (Case Study)

In 2005 the first Masters of Design Course in Russia was launched in the Ural State Academy of Architecture and Art, Ekaterinburg. This paper presents the first results of a long-term educational programme based on the regional approach. The main goal of the Course is to develop the model of a new (hypothetical) synthetic culture in Western-Siberian Arctic by the means of design profession. The main prerequisite for all Master's Degree projects is the possibility to change the direction of culture 'making': from artifacts to human internal fundamentals.

«Дизайн для экстремальной среды Крайнего Севера» или «Арктический дизайн» как направление, как научно-исследовательская и проектно-реализационная деятельность возник на кафедре индустриального дизайна УралГАХА в 1980 году. Основной целью данного направления являлось решение проблем Крайнего Севера Западной Сибири средствами дизайна.

Первое время темы курсовых и дипломных работ носили стихийный характер, поскольку предпроектный материал собирался и обрабатывался вне какой-либо системы. Тем не менее, ряд проектов «северной» тематики был выполнен грамотно, на довольно высоком профессиональном уровне.

Со временем «северное» направление приобрело более определенные и конкретные черты. То есть были уточнены и откорректированы цели и задачи, появились оригинальные, необычные методы по сбору предпроектного материала и самого процесса проектирования. Метод «от культуры» на протяжении последующих лет стал основным. Суть его – глубокое осмысление культурного наследия коренного населения как базовой основы проектной деятельности. Особое внимание стало уделяться результатам взаимовлияния аборигенной «монокультуры» и «поликкультуры» пришлого населения, которые, по большей части, продолжают носить конфликтный характер.

Именно прогнозирование искомого межкультурного компромисса становится главным в определении стратегической концепции архитектурного и дизайнерского проектирования.

Для этого с 1981 года в районы Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов отправляются студенческие научно-исследовательские экспедиции, которые с тех пор становятся систематическими и ежегодными.

Студенты посещали национальные поселки, стойбища оленеводов, рыбаков, временные передвижные поселки геологов, нефтяников, трассовиков и др.

По определенной программе студенты знакомились с традиционным образом жизни таежного и тундрового населения, особенностями экономики, культуры, экологии: проводили обмеры, описания, съемки, зарисовки предметов быта, орудий охоты, труда, национального искусства...

По возвращению в институт собранный материал тщательно обрабатывался, подготавливался к выставкам, конференциям, курсовым и дипломным проектам.

С северной темой своих будущих дипломных проектов студенты, как правило, определялись уже на втором курсе и накапливали материал вплоть до пятого. Определившись с проектной концепцией, они еще раз совершали поездку в регион, для окончательной коррекции проектного решения.

Только за первые пять лет на кафедре было защищено семнадцать тем «северной тематики» и почти все они были оценены ГЭКом на «отлично».

Проекты и статьи с методами научных исследований по проблемам Севера публиковались в научных изданиях, участвовали в международных, российских и региональных тематических выставках.

Например, такие темы как, «Средства транспорта для северного бездорожья», «Средства индивидуальной защиты в районах с особо низкой температурой», «Временные жилища и укрытия», «Мобильные лаборатории для научной работы в условиях тундры, гор, тайги» и другие стали обычными, традиционными темами дипломных работ.

Однако, постоянно растущий научно-исследовательский и проектный материал по «северу» продолжал носить стихийный, фрагментарный характер.

Возникла необходимость создания отдельного научно-исследовательского подразделения по системному анализу северных проблем и разработки методов их проектного решения. В результате чего на кафедре и была открыта магистратура «арктического дизайна», в которой региональный дизайн явился концептуальным «ядром».

На основании накопленного академией и кафедрой опыта и вления времени программной целью магистратуры было выбрано направление на формирование или проектное прогнозирование «Новой Культуры» Севера. Основная цель – подготовка специалистов в области индустриального дизайна с приобретением дополнительных знаний и навыков по теории и методологии проектирования с учетом поликультурных особенностей Севера, то есть синтеза аборигенной и пришлой культур, их будущего в ускоряющихся темпах индустриализации Арктики.