

Песенное наследие народа сегодня: проблемы сохранения и освоения **Т.В. Шастина, СПб ГУКИ, Санкт-Петербург, Россия**

The development of folk-songs culture in a society is closely connected with the formation of the ethnical song culture of a person based on the ethnical song behavior. Folk-songs art as a part of folk-songs culture is considered in spoken and written texts. Differences in the developing of spoken and written texts are connected with the concept folklore. Folklore singing is typical for traditional vocal culture, for its culture beams. To open it up involuntary can be possible only in the communication process when the performing culture is transferred orally based on the variability, songs creation and knowledge. The texts of the written culture are studied in folklore field. The knowledge of folklore vocal culture, its specific character and the presence of special pedagogical conditions is necessary for their opening up.

Для современной эпохи характерно осознание обществом значимости ценностей традиционной художественной культуры, искусства устной традиции. Это выражается в возросшем интересе к проблемам сохранения, возрождения и развития народной традиционной певческой культуры, росте научно-организационной работы в области ее изучения и освоения.

Сегодня общепризнано – необходима многоуровневая поддержка развития народных традиций, в значительной степени способствующих обеспечению полноценной жизнедеятельности сообщества. Развитию народной культуры содействует активная деятельность многочисленных социальных институтов, реализующих программы этнокультурного воспитания, внедряющих в учебный процесс основного и дополнительного образования программ, нацеленных на ознакомление детей и молодежи с подлинными образцами искусства устной традиции, предполагающих изучение этнокультурного наследия, основанных на принципах фольклора.

Песенное наследие народа – важная часть этнопевческой культуры. Этнопевческая культура есть сложное, развивающееся исторически явление; способ создания художественных ценностей, на основе созидательной творческой деятельности народа; процесс формирования личности, раскрытия и развития способностей. Русская этнопевческая культура – явление художественно-историческое, представляющее один из духовно-нравственных источников национального возрождения современной России. Этническая певческая культура, выступая в роли фактора, способствующего повышению культурного потенциала общества и личности, находится в непрерывном развитии. Динамика данного развития связана с культурно-историческими процессами и зависит от уровня осознания обществом ценности этнопевческого культурного наследия и этнопевческого воспитания.

Для этнопевческой культуры современной России характерно сосуществование фольклора и фольклоризма, устных и письменных текстов. Народная музыка устной традиции, как феномен русской народной музыкальной культуры, живет в таланте, знаниях и умениях носителей локальной традиции. Это – сфера живой традиции, которая передается из уст в уста (пение, сказывание), из рук в руки (игра на народных инструментах), в ситуации общения. Устная природа бытования традиционной певческой культуры выражается в следующем: произведения устной традиции хранятся только в памяти людей – носителей данной традиции, и не фиксируются ими в нотном изложении, или в виде другого письменного текста. Воспринимается любое произведение бесписьменной традиции в момент его звучания, также передается и изучается.

Музыка устной традиции рассматривается как ценность национальной культуры. Ценности, идеи, обычаи, обряды, нормы поведения, передающиеся из поколения в поколение, сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени имеют позитивное значение для людей и выступают, как известно, в качестве традиций. Диалектика развития традиций как средств передачи опыта, характеризуется устойчивостью и изменчивостью, непрерывностью и дискретностью, преемственностью и новаторством (С.Н. Иконникова).

Народное песенное искусство, как песенное наследие народа, рассматривается сегодня в устных и письменных текстах. «Изобретение письменности создало совершенно новый тип традиции, имеющей принципиально иную природу», что привнесло следующее: постоянное существование текста во времени, отчуждение языкового материала от исполнителя, возможность хранения и передачи текста без воспроизведения, стабильность текста, отделение слова от его контекста, от живого звучания и жеста [2, с. 2-3].

В связи с данными изменениями, письменная традиция позволяет изучить тексты музыкальной культуры, которые сегодня невозможно услышать не только в живом звучании, но и в аудиозаписи. Однако следует заметить, что аудиозапись звучания музыкального текста имеет определенное постоянство в звучании, в отличие от живого исполнения. Вместе с тем, значительное большинство текстов письменной культуры бесценны и их изучение, освоение и исполнение повышает уровень

познания этнопевческой культуры, создает условия для формирования исполнительских певческих навыков.

Большое значение в современных условиях имеют вопросы, связанные с освоением песенного наследия. Различия освоения устного и письменного текстов песенного искусства связаны с понятиями *фольклор*, *фольклорное пение*. Фольклорное пение присуще *традиционной* певческой культуре, ее носителям. Его освоение происходит произвольно, только в процессе общения, в ходе устной передачи текстов и исполнительской культуры на основе вариативности, песнетворчества и знания. Значение понятия *фольклорное пение* определяем как *традиционное певческое поведение*, певческое поведение носителей локальной традиции.

Такой тип поведения включает разные виды деятельности, не только певческую. Это и воспроизведение текста в контексте, что предполагает нераздельность слова и его контекста, живое звучание слова вместе с мимикой, жестом, в конкретных ситуациях. Это связано с тем, что в среде бытования фольклора нет «пения ради пения». Это, во-первых. Во-вторых, многоголосный склад песни может рассматриваться как тип музыкального мышления, предполагающий наличие условий: бесписьменную традицию, коллективное исполнительство, установку исполнителей на многоголосную фактуру. Освоение произведений искусства устной традиции возможно в процессе специально организованного обучения в условиях специально созданной развивающей педагогической среды. В основе такого обучения должны быть все компоненты фольклорного творчества и фольклорной среды, включая способ устной передачи текста.

Тексты письменной культуры изучаются в среде *фольклоризма*. Для их освоения необходимо знание языка символов данной культуры (например, нот), специфики фольклорной певческой культуры и наличие специальных педагогических условий и обучающих технологий. Освоение письменного текста, воспроизведение его звучания возможно в нескольких вариантах. Однако необходимо сохранение, а в некоторых случаях восстановление интонационных, эмоциональных, ритмических и других, не передаваемых в письменной фиксации, исполнительских компонентов текста.

Как нам представляется, что подтверждено многолетним опытом, более достоверно озвучат ноты те певцы, которые знают данную локальную певческую традицию, ее нормы и исполнительские, акустические, фонетические, диалектные особенности, а также владеют диалектным пением. *Локальный характер* традиционной певческой культуры обусловлен рядом факторов: природно-территориальных, исторических, социальных, экономических. Проявляются локальные различия: в исполнительских стилях, включающих диалектные особенности; в жанровом разнообразии; в мелодических, ладовых, ритмических, многоголосных особенностях; в форме, покрое, цвете, семантике одежды; в особенностях характера носителей традиции и т.д.

К *диалектным особенностям* певческой культуры относятся: фонетические, мелодические, ладовые, ритмические, темповые, звуковысотные, интонационные, тембровые, эмоциональные, особенности многоголосия, и т.д. Традиционная певческая культура существует только в конкретных диалектах локальных певческих традиций. Отсюда следует, что возможно прочесть (спеть) нотный текст близко к тому звучанию, за эталон которого принято современное (или более ранее в звукозаписи) звучание музыкального фольклорного полотна конкретной локальной традиции. Для этого целесообразно выдержать все этапы освоения текста устной традиции.

Развитие народной певческой культуры в современном обществе, освоение песенного наследия связано с формированием этнопевческой культуры личности, основанной на этнопевческом поведении. Этническое певческое поведение есть интеллектуальная деятельность, проявляющаяся в этномузыкальном мышлении, звуковоспроизведении, содержащем автоматические и стереотипные компоненты; зависящая от характера восприятия и проявления эмоций; являющаяся навыком, сформированным в процессе вокального воспитания, включающего обучение технологии народного пения; обусловленная адекватным регулированием данной деятельностью в соответствии с условиями объективной внешней ситуации.

Сегодня в современной образовательной среде актуально формирование этнического певческого поведения. Для реализации этого процесса в системе детского музыкального образования необходима подготовка квалифицированных специалистов. Наш опыт работы в Университете культуры и искусств на кафедре русского народного песенного искусства, научное исследование вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры позволили сделать вывод, что развитию и сохранению этнической певческой культуры в современных условиях способствует вокальное воспитание, построенное на основе традиционной певческой культуры, сохранения потребности в пении и получения удовольствия и удовлетворения от певческой деятельности.

Главная проблема, как выявлено, заключается в формировании этнопевческого поведения в процессе творческой деятельности. В современном обществе это возможно в процессе вокального обучения, организованного *специально* в образовательных учреждениях на основе совокупности методов вокальной этнопедагогике и современной вокальной педагогики, а также при индивидуальной и коллективной формах обучения. Важной составляющей процесса формирования этнопевческого поведения в процессе развития фольклоризма, нами определено пение с соблюдением строя локальной традиции, а также сохранение синкретизма и переинтонирования – качеств, присущих фольклору. Значимым направлением в данной работе является развитие художественного творчества через обучение технологии певческой деятельности в системе образовательных институтов, при условии обеспечения свободы, вариативности, сохранении диалектных особенностей через регулирование данным процессом.

Основа современного образовательного процесса – глубокие знания и личностно-ориентированный подход. Для этого целесообразно применение личностно-ориентированного типа образования, направленного на развитие и саморазвитие личности на основе индивидуальных особенностей. Личностно-ориентированный тип обучения предполагает «возможность создания знаний самим учеником, т.е. знания не передаются ему в готовом виде, а конструируются, добываются, генерируются им в собственной деятельности» [3, с.15]. Данный подход к обучению во многом схож с обучением и воспитанием в среде бытования фольклора, где передача знаний, формирование умений и навыков происходит непроизвольно, а в процессе активной творческой деятельности на основе норм и правил, выработанных в данном обществе. Такой процесс предполагает активную творческую деятельность, которая опирается на импровизацию и вариативность, создание нового знания.

Наша задача в процессе подготовки специалистов на кафедре русского народного песенного искусства – сформировать этнопевческое поведение студентов как основу этнопевческой культуры личности в процессе освоения песенного наследия. Это возможно благодаря изучению и усвоению устных и письменных текстов в процессе обучения ансамблевому и индивидуальному народному пению в рамках таких учебных дисциплин, как «Хоровой класс» и «Сольное пение».

В разработанных нами методах работы акцент сделан на активную деятельность обучаемых, что проявляется, кроме учебных занятий в форме академических уроков, в подготовке и проведении обрядов, праздников, участия в концертах, фестивалях и подобных мероприятиях, а также в свободном музицировании: индивидуальном и ансамблевом пении, игре на музыкальных инструментах.

Отметим, что особенности социально-экономического развития современной России, состояние культурно-образовательной среды первого десятилетия XXI века определили перед педагогической наукой проблему поиска путей обновления содержания образования, выявления новых тенденций в развитии системы музыкального образования, разработки инновационных технологий воспитания и образования. Этнокультурное воспитание, освоение песенного наследия являются факторами, способствующими сохранению и развитию народной певческой культуры современной России.

Литература

1. Иконникова С.Н. Народные традиции и современная культура // Взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества. – Л., 1986. – Т. 103. – С. 47-53.
2. Неклюдов С.Ю. О слове устном и книжном // Живая старина. 2004. - № 2. - С. 2-3.
3. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. – М., 2005.