

## Музейная педагогика как средство интеграции гуманитарных дисциплин

А.В. Уфимцева, МОУ СОШ №199 «Приоритет»,  
Екатеринбург, Россия

*The new school subject "World Art" is one of the most important ways of integration of the students' knowledge in the fields of history, culture, literature, music, fine arts and country study. It stimulates the children's curiosity and the desire to know more about their native land, the peculiarities of its nature and climate, as well as the traditions and culture of different nationalities residing in this region.*

*The article describes a new approach to teaching Liberal Arts, which is called the Museum Pedagogic. This universal method may be used by any educator teaching any subject. It is equally efficient for different age groups. The article shows the potency of this method at the example of teaching of one of the basic historical subjects - the primitive community epoch. The results of such integrated studies become quite evident when the students show not only excellent knowledge of the subject, but the ability to use specialized terminology while discussing different topics and the desire to share their experience with other people.*

Курс «Мировая художественная культура» среди других гуманитарных дисциплин является относительно молодым. Несмотря на это, он решает важную педагогическую задачу – обобщает знания учащихся в области гуманитарных наук. В основе предмета МХК заложен принцип интеграции. Однако, способы и методы его преподавания постоянно вызывают споры вокруг учебных программ по курсу. Наибольшим авторитетом в преподавании МХК пользуются программы Ю. А. Солодовникова «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. 6 – 8 классы» и Л.М. Предтеченской «Художественная культура Нового и Новейшего времени 9 – 11 классы». В основе первой методики лежит подход к мировой художественной культуре как форме познания «картины мира и человека» через художественные произведения. Второй подход основан на формировании духовного мира школьника с опорой на творческий метод. Обе программы дополняют друг друга и призваны смоделировать для учащихся целостную картину мира. Многие программы по курсу МХК так же ориентированы на комплексное изучение различных видов искусства и интеграцию с такими школьными предметами, как литература, музыка, изобразительное искусство. Имеет своеобразие и контроль знаний по предмету МХК. Различные авторские программы предлагают такие методы контроля, как дискуссии, беседы, викторины, литературные работы, иллюстрации, а также ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» (Л. М. Предтеченская) [1]. Все они направлены не только на установление обратной связи и определение уровня знаний учащихся по предмету, но и на развитие их творческих способностей, умение самостоятельно анализировать произведения искусства, выражать собственное суждение по проблемным вопросам, слушать своих оппонентов.

В преподавании курса МХК важно учитывать еще один фактор: для воспитания эстетического вкуса учащихся необходимо непосредственное общение с произведениями искусства. Большую помощь в процессе восприятия и эмоционального отклика играют в наши дни музеи. Они, в первую очередь, призваны познакомить ребенка с региональной культурой, раскрыть перед ним особенности социокультурного пространства той местности, где он живет. Подходы к региональному образованию также разнообразны. Они включают в себя изучение истории родного края, его природно-климатических особенностей, знакомство с его самобытной культурой, освоение традиций населяющих его народов. Различные типы музеев (краеведческие, художественные, научные) призваны раскрыть перед ребенком на фактическом материале историю и современность окружающей его социокультурной среды. Музеи Екатеринбурга ведут активную просветительскую деятельность среди учебных заведений города. Большая часть музейных программ направлена на освоение музейных коллекций. Несмотря на различные формы работы со школьниками, преобладающим типом деятельности музейного работника остается экскурсия.

Иной подход к взаимодействию музея и школы предлагает музейная педагогика. Центр по музейной педагогике под руководством Б. А. Столярова располагается в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, виртуальные филиалы которого существуют в разных городах России, в том числе и в Екатеринбурге. Педагог, работающий в данном направлении, получает новые возможности и дополнительные материалы в виде музейных экспонатов для проведения своих уроков. Такой подход к обучению может быть реализован любым педагогом – предметником. При этом курс МХК является наиболее органичным в плане сотрудничества школы и музея.

В педагогической работе автора статьи сложилось два фактора, способствующих сотрудничеству с музеями города. Первый заключается в том, что в школе «Приоритет» на протяжении нескольких лет кроме курса МХК преподается курс «Музеи и театры Екатеринбурга». Этот курс реализуется параллельно с инновационной деятельностью школы в области музейной

педагогике. Появилась задача, каким образом можно интегрировать оба курса, МХК и Музеи, в рамках музейной педагогики. Необходимо было найти точку соприкосновения этих двух учебных дисциплин, чтобы они органично дополняли друг друга и способствовали формированию у школьников целостного восприятия культуры. Такой связующей основой стал метод историзма. Он позволил объединить возможности двух курсов по созданию представлений учащихся о культурно – исторической эпохе, а также помочь им в освоении окружающего социокультурного пространства. При этом ведущую роль сыграли не предметы художественно-эстетического цикла, а историческая дисциплина. Она позволила интегрировать знания учащихся по истории и культуре родного края на основе курсов Всеобщей истории и Мировой художественной культуры.

Работа в области музейной педагогики в начальной школе ставит своей основной задачей формирование понятийного аппарата младших школьников [6]. Учащимися приобретаются навыки визуальной грамотности через знакомство с отдельными произведениями искусства, с известными деятелями культуры родного города. На данном этапе посещение музеев направлено на побуждение детей к активному творчеству, умению в эмоциональной форме выразить свое отношение к увиденному и услышанному на уроке. Именно в раннем возрасте закладываются основы поведенческой культуры в общественно значимых местах – музеях, театрах, скверах. Здесь же формируется бережное отношение к окружающей среде и культурному наследию. Очень часто интерес к культуре своего города, края, а также к культуре в целом, не сформирован вследствие ее непонимания или незнания. Поэтому так важен подготовительный этап ее освоения в начальной школе. Подобную проблему помогают решить уроки с использованием музейной педагогики.

Начиная с 5-го класса (средняя ступень обучения) происходит процесс интеграции трех предметов – МХК, истории и музея. В качестве примера можно рассмотреть преподавание одной из основных культурно-исторических эпох - первобытный мир, изучаемой в рамках трех предметов. В курсе истории учащиеся знакомятся с природно-климатическими особенностями расселения древнего человека, узнают об основных видах его хозяйственной деятельности, ранних формах религии. На уроках МХК появляется возможность расширить представления школьников о первобытной эпохе через знакомство с произведениями искусства. Предмет «Музеи» познакомит учащихся с коллекциями Свердловского областного краеведческого музея такими, как «Шигирская кладовая» и «Древняя история народов Урала» и позволит им соприкоснуться с историей и культурой первобытного человека на Урале. Подобная интеграция предполагается на протяжении всей средней ступени обучения.

Изучение данных предметов в старшей школе ставит основной задачей выход на проблемные вопросы истории и современности такие, как «сохранение культурного наследия». Важным становится перейти от обобщения полученных ранее знаний к их практическому применению. Освоение социокультурного пространства города может выражаться в разработке экскурсионных маршрутов, в составлении предметных каталогов, а также в дальнейшем развитии собственного эстетического вкуса.

Использование интегративного подхода в рамках музейной педагогики на протяжении нескольких лет позволяет говорить о положительной динамике в обучении школьников. Начиная с младшей школы, учащиеся привыкают пользоваться специальными художественными терминами, вести диалог и выражать собственное суждение, выбирать понравившиеся произведения искусства, ориентироваться в музейном пространстве и культурной среде города. Интеграция трех предметов в рамках общеобразовательной школы дает представление о целостной картине мира, позволяет ребенку приобщаться к художественной культуре и истории своего края, определять их место в отечественной и мировой истории. Навыки, приобретенные учащимися в старшей школе, способствуют воспитанию их эстетического вкуса, позволяют выбирать пути своего дальнейшего культурного развития, быть грамотным пользователем культурного наследия.

#### **Литература**

1. Мировая художественная культура. Методика преподавания – Екатеринбург, 2006.
2. Музей. Школа. Семья: Материалы научно-практической конференции / сост. Н.Н. Давыдова. – Екатеринбург, 2001.
3. Музейная педагогика в школе. Вып. II. – СПб., 2000.
4. Мурзина И. Я. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры: учеб. пособие для вузов. Т. 1. – Екатеринбург, 2006.
5. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения. – М., 2006.
6. Соколова Н. Д., Столяров Б. А., Бельфор Н.Н. Мир музея: Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». – СПб., 2000.
7. Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура. – М., 2001.
8. Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998.