

**Учет требований постиндустриального общества в процессе обучения
образовательной области «Искусство»**
Consideration of requirement of post-industrial society's in the process of teaching "Arts"
Д.А. Поляк, УрГПУ, Екатеринбург, Россия

The article is dedicated to problems of forming creative thinking of schoolchildren in the process of teaching "Arts".

The author shows the ways of realization of the principle of fulfillment of the modern society's needs and requests to the education results based on using innovation pedagogical methods and approaches.

Современное общество планомерно преобразуется из индустриальной в постиндустриальную, информационную форму. По мнению философов, постиндустриальное общество характеризуется возвратом человечества к гуманизму, приоритету ценностей самореализующейся и самоутверждающейся в творчестве свободной личности. Поэтому деятельность человека постиндустриального общества будет неразрывно связана с коренными изменениями ее характера. Субъект деятельности наряду с традиционными умениями, должен обладать умениями осуществлять творческую преобразовательную деятельность, которая в соответствии с требованиями постиндустриального общества должна включать в себя гуманистические, экологические, информационные аспекты.

Для подготовки школьников к успешной жизни и деятельности в постиндустриальном обществе необходимо организовывать процесс обучения в школе в соответствии с его требованиями. *Гуманизация* придает творческий характер деятельности, происходит очеловечивание педагогического процесса. Благодаря чему создается ситуация успеха, удовлетворение познавательных потребностей обучаемых. При обучении образовательной области «искусство» следует уделять большое внимание информации о создателях тех или иных эстетических объектов, учитывать психофизиологические особенности школьников, использовать активные методы обучения для придания учебной деятельности творческого характера.

Реализация требований общества к осуществлению *экологически* целесообразной деятельности предполагает подготовку субъектов, способных осуществлять самостоятельную творческую преобразовательную деятельность с учетом состояния окружающей среды, предвидение экологической нецелесообразности действий при проектировании и изготовлении продуктов художественной деятельности.

Подготовка учащихся к жизни в условиях всеобъемлющей *информатизации* общества подразумевает использование информационных технологий в процессе обучения на всех его стадиях. При изучении различных разделов образовательной области «искусство» целесообразно опираться на программное обеспечение изобразительного творчества (программы Paint, Power Point и др.), пользоваться глобальной сетью Internet и сетевыми возможностями компьютерных лабораторий.

На наш взгляд, для реализации целевых ориентаций современного образования необходимо, в первую очередь, в процессе обучения формировать у школьников *творческое мышление* и *умения самостоятельной творческой деятельности*. Образовательная область «Искусство» представляет для этого большие возможности.

Развитию творческого мышления обучаемых посвящены работы Д. Дьюи, Т.А.Ильиной, М.И. Махмутова в области *проблемного обучения*. В рассматриваемой методике используются поисковые и исследовательские методы обучения, при которых учащиеся ведут самостоятельный поиск и исследование проблем. Содержание учебного материала представляется как цепь проблемных ситуаций [5].

В работах Г.С. Альтшуллера, И.П. Волкова, И.П. Иванова рассматриваются методики *развивающего обучения* с направленностью на развитие творческих качеств личности. Целевой ориентацией данной технологии является развитие обобщенных творческих способностей личности: самостоятельное видение проблем, аналитическое мышление, умение перенести знания, умения и навыки в новую ситуацию, видение новой стороны в знакомом объекте (альтернативное мышление), умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые (синтетическое, комбинированное мышление), приобщение школьников к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт. Реконструкция учебного материала происходит в виде блочно-модульной системы обучения. Для реализации данной педагогической технологии используются методы активизации творческой деятельности обучаемых, педагогика сотрудничества, методики коллективной работы (мозговая атака, организационно-деятельностная игра, свободная творческая

дискуссия), игровые методики, мотивация (стремление личности к творчеству, самовыражению, самоутверждению, самореализации), выполнение творческих проектов, направленных на то, чтобы сделать окружающий мир лучше [1,6].

Немалую роль в формировании умений осуществлять самостоятельную творческую деятельность играет *индивидуализация обучения*, которая рассматривалась И. Унт, А.С. Границкой, В.Д. Шадриковым и др. Данная методика основывается на принципах природосообразности, дифференциации учебного материала и имеет целью улучшение учебной мотивации через индивидуальный подход в обучении. В реализации данной методики используются методы самостоятельной творческой деятельности. Одним из вариантов технологии индивидуализации обучения является метод проектов. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей творческой деятельности [3].

Формирование умений творческой деятельности невозможно осуществлять без использования *деятельностного подхода* в обучении, который рассматривался П.Я. Гальпериным, П.Ф. Зеером, В.В. Давыдовым, Л.С. Выготским и др. Этот подход имеет своей целью формирование личности в разнообразных видах деятельности [4; 5]. В свете деятельностного подхода А.А. Вербицкий, Б.Ф. Ломов, Е.Н. Суркова и др. рассматривали *контекстный подход* в обучении для развития творческого мышления школьников, формирования у них умений творческой самостоятельной деятельности [2; 5].

Итак, формирование у школьников творческого мышления и умений осуществлять самостоятельную творческую деятельность в процессе обучения искусству возможно с учетом проблемного и развивающего обучения, деятельностного и индивидуального подхода.

На основании вышеизложенного мы считаем, целесообразным сформулировать *требования* к организации учебно-познавательной деятельности школьников при изучении образовательной области «Искусство»:

- в процессе обучения необходимо комплексно использовать урочную и внеурочную деятельность;
- задания, предлагаемые учащимся, должны иметь практическую направленность, межпредметный и проблемно-творческий характер;
- формы и методы должны быть разнообразны и вызывать у школьников интерес, повышать их познавательную активность.

На наш взгляд, указанным требованиям наиболее отвечают следующие виды учебно-познавательной деятельности школьников: учебные экскурсии, творческие конкурсы, творческие задания с практическим содержанием.

Комплексное использование обозначенных форм организации творческой учебно-познавательной деятельности школьников в процессе изучения образовательной области «Искусство» позволяет развивать у учащихся ощущение прекрасного, раскрывать их творческий потенциал, то есть формировать творческое мышление.

Литература

- 1.Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. – М., 1979.
- 2.Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М., 1991.
- 3.Границкая А.С. Научить думать и действовать. Адаптивная система обучения в школе. – М., 1991.
- 4.Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
- 5.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
- 6.Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М., 1990.