

Специфика формирования индивидуальности на современном этапе развития культуры О.И. Николина, ОмГПУ, Омск, Россия

Culture and civilization assume different values with respect to individuality. In the state of civilization its own approach to the education of child is formed. It is aimed at the perception by the child of enormous quantity of information, and its practical realization, but not to the creative activity and the independent search for knowledge.

Цивилизация как состояние последнего этапа развития культуры формирует свои собственные ценности в различных сферах, в том числе и в отношении развития человека. Культура в основание образования и воспитания предполагала ценности развития личностных духовных качеств, индивидуальности человека, формирование его творческих способностей, направленных на создание новой духовной реальности, как на индивидуальном, так и на культурном уровне. Цивилизация основывается на более утилитаристских подходах, ориентируясь не столько на развитие человека, сколько на получение практического результата его последующей деятельности. Цивилизация полагает приоритет общественного над индивидуальным. Творчество человека в цивилизации носит скорее характер комбинирования уже существующего, в результате чего может быть создан продукт, отличный от уже присутствующего в культуре лишь в каких-то аспектах. Но при этом утрачивается главная ценность творчества, на которую указывал Н. Бердяев – это преобразование, совершенствование самого творца. Эти же тенденции находят свое воплощение в западной системе образования, по примеру которой сейчас, с некоторым запозданием, пытаются трансформировать и российскую систему.

В последнее время стало модным альтернативное обучение ребенка. Обычная школьная программа, по которой учились еще 15 лет, назад перестала устраивать. Учителя ищут новые варианты обучения, в большинстве своем не очень удачные, так как обучение в начальной школе пытается охватить все больше предметов, при этом в каждом отдельном предмете продвижение по программе крайне замедленно.

В современном мире все больше времени приходится тратить на образование ребенка. Объем и сложность информации, предполагаемой как необходимой современному человеку, увеличивается и возникает потребность во-первых, в увеличении срока обучения ребенка в школе, а во-вторых смещение границы обучения ко все более раннему возрасту. Становится актуальным обращение к программам раннего развития ребенка. Вновь вспомнили про систему М. Монтессори, система Никитиных тоже обретает свою вторую жизнь, продаются всевозможные пособия по данным системам, книги выпускаются в огромном количестве. В эту же струю стали вливаться системы, не так популярные в нашей стране, но активно воплощаемые в жизнь на западе уже в течение нескольких десятилетий. Одна из таких программ раннего развития и обучения – системы Г. Домана, который заявляет, что с помощью его методики можно вырастить гения.

Основное отличие данной системы в том, что обучение ребенка осуществляется практически без его активного участия, по крайней мере, на ранней стадии. Обучение начинается с того момента, когда ребенок становится способен держать свою голову. Вступая в сознательный возраст, ребенок уже имеет готовое знание, он уже умеет читать, он знает основы математики и много иностранных слов, он способен различать множество предметов и произведений искусства. Обучение по этой системе позволяет научить ребенка всему, что можно нарисовать на бумаге и обозначить. Показывая ребенку карточки с изображением и называя изображенное, можно к году выучить с ребенком все химические элементы, все флаги, контуры стран и тому подобное, на что хватит фантазии и терпения обучающего. Таким образом, Г. Доман приходит к ошеломляющим результатам, когда четырехлетний ребенок способен читать на уровне десятилетнего, комментирует сложный прочитанный материал, знает иностранные языки, вычисляет сложные примеры и т.д.

Обучение ребенка строится по принципу теста (вопрос и ответ, подготовленный вопросом). Система настроена таким образом, что ребенок приобретает множество энциклопедических знаний, без интереса и осознанного желания эти знания применять в дальнейшем.

Кроме того, ребенок привыкает получать знание под настойчивым вниманием взрослого. Ребенок не сам приходит к поиску нового знания, направляемого его собственным интересом. Знания он получает под опекой взрослого и в дальнейшем эта привычка сохраняется, таким образом, ребенок не приучается к самостоятельности, как говорят создатели этих систем, а напротив, теряет свою самостоятельность именно в направлении поиска и открытия. Ребенок не получает возможности

приобщиться даже к созданию своих собственных учебных пособий. Пособия должны изготавливать исключительно обучающие, прикосновение к карточкам, которые являются основой обучения по системе Г. Домана, запрещено для ребенка.

Ребенок, получая знание к сознательному возрасту уже как данность, не «выстрадав» его, как при обычной методике обучения, где получение знания всегда связано с каким-либо самоограничением, в дальнейшем не будет стремиться к деятельности, требующей от него больших интеллектуальных затрат. Ребенок не приучен осуществлять поиск, он не делает свои детские открытия, в привычном смысле этого слова. Более того, Доман настаивает на том, что ребенку не нужно предоставлять свободного времени, он с самого раннего возраста постоянно находится под контролем родителей, и практически все время должен быть обучаем. Он не должен играть в обычные игрушки, куклы, машинки и т.д., используются исключительно развивающие игры, построенные опять-таки по принципу теста. Таким образом, ребенку даже не предоставляется пространство, где бы он смог выстраивать свой собственный мир, где бы он выступал как творец и создатель.

Эта методика обучения предвещает еще фантастическую ситуацию, которая возникнет, учитывая скорость развития технологий, в том числе тех, что сближает человека и машину, в не таком уж отдаленном будущем. С рождением ребенка в его голову будут вставляться устройство (возможно это будет микрочип), который позволит «наполнять мозг» ребенка определенными знаниями, без затрат времени и сил со стороны ребенка, как впрочем и со стороны родителей и учителей. Но сразу возникает вопрос: что ребенок будет делать с полученным таким образом знанием, сможет ли он создавать новое, сможет ли он творить, в искусстве, в науке, в литературе? Скорее всего, сможет комбинировать уже имеющееся знание, создавая всевозможные его варианты, становясь при этом комбинатором, а не творцом.

Очевидно, что культура развивается таким образом, что имеющееся знание перерабатывается, переосмысливается, комбинируется и создается новая мозаика из уже имеющегося набора. Постмодернисты называют подобную комбинацию «лоскутным одеялом» или «витражом». При этом они подчеркивают, что данное образование говорит не только о тех частях, из которых оно создано, но и о том, что создано из этих частей, т.е. говорит само о себе. Таким образом, этот новый тип знания подменяет цельное знание.

В заключении следует оговориться, что первоначально все эти системы создавались для детей с какими-либо нарушениями, возникшими либо в силу врожденных патологий, либо в силу приобретенных вследствие каких-либо травм. В этом отношении те результаты, которые были получены, несомненно, достойны уважения и нашего признания. Но в дальнейшем, когда эти же системы стали рассматриваться как способы обучения для обычных детей (как это произошло с переносом педагогической системы М. Монтессори в практику обучения семьи Никитиных), то результат достигается несколько иной. На ранней стадии обучения в 2-5 лет результаты действительно превосходят результаты обычного обучения, но в дальнейшем, ребенок, приобретя привычку подобного обучения, не способен двигаться самостоятельно в том же темпе в плане, скажем, научного поиска. Его обучение способно дать хорошие результаты в школьной системе, которая также устроена по принципу теста, но не сделать из него полноценного художника или ученого.

Таким образом, формирование ребенка, исходя из потребностей и ценностей цивилизации, ведет к утрате творческого начала индивидуальности, что приведет, в результате, к ее модификации. На место творца приходит «комбинатор», способный обрабатывать огромные потоки информации, сопоставляя их, и извлекая из этой деятельности практически полезный результат, но утрачивающий при этом качества творца. Образование ребенка с необходимостью должно предполагать его саморазвитие, поощрять и создавать условия для самостоятельного поиска нового знания и собственных открытий.