

Городская цивилизация как фактор формирования человека

Г.В. Горнова, ОмГПУ, Омск, Россия

The modern city civilisation comprises cultural codes of the past. Processes of formation and education of the person are directly connected with social reproduction. The city culture influences formation and development of the person. In a city there is a transfer of a cultural heritage from generation to generation and socialisation of the person is carried out.

Современная городская цивилизация содержит в себе культурные коды прошлого, которые открываются в архитектуре города, в его историческом и художественном наследии, в традициях городской жизни, в образовательной среде города. Повседневная жизнь современного человека проходит среди архитектурных памятников прошлых эпох. В городской культуре опредмечивается связь времен и осуществляется непрерывный диалог прошлого и будущего. Но историческое наследие запечатлено не только градостроительной средой. Культурные ресурсы города, поддерживаемые его образовательной средой и нормами городского образа жизни, непосредственно влияют на жителей, на их становление и развитие.

Ф. Бродель называет город новой судьбой мира: «Когда он возникает, неся с собой письменность, то открывает двери того, что мы называем *историей*» [1, с. 509]. Эту историю можно понимать как развитие и становление человека нового типа – «*homo urbanus*». Город воспроизводит и изменяет свойства и качества человека. Интегративное влияние городской культуры на человека ведет к изменению особенностей социального воспроизводства, что, в свою очередь, ведет к трансформации самой городской культуры.

Городская жизнь непосредственно вплетена в процессы образования и воспитания человека. Город как форма социального бытия представляет собой то пространство, в котором происходит передача культурного наследия от поколения к поколению и осуществляется социализация личности. Город является результатом и объектом творческой деятельности человека, в нем сосредоточены практически все виды деятельности и набор социальных ролей. Так как деятельность носит совместный, коллективный характер, то город выступает квинтэссенцией социальности.

Х. Ортега-и-Гассет определял цивилизацию, прежде всего, как волю к сосуществованию. Сообщество, город становятся возможными только тогда, когда люди проявляют глубокое и сознательное желание считаться с остальными. И все это сфокусировано в самом слове «цивилизация», корень которого восходит к «*civis*», что значит гражданин, то есть горожанин [2, с. 84].

Латинские слова «*civis*», «*civilis*» описывают социальные качества человека прежде всего как городского жителя. Также многозначное слово «*urbanitas*», производное от «*urbs*» (город), передает впечатление о человеке, которого отличает рассудительность, учтивость, приветливость, вежливость, ироничность, обладание правильной речью, взыскательным вкусом, умение держать себя ровно и красиво. Это те качества, которые воспитываются сложной жизнью в большом городе и которые совершенно необходимы для сосуществования людей в пространстве города. От «*urbanitas*» Цицерон образовал неологизм «*humanitas*» (человечность) [3, с. 240-246], который впоследствии стал употребляться гораздо чаще, нежели исходное слово. Таким образом, видно, что важнейшие культурные общечеловеческие идеалы, позволяющие людям осуществлять совместную социальную деятельность, восходят к самим основаниям городской цивилизации и культуры.

Литература

1. Бродель Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное. – М., 1986. Т.1.
2. Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. – М., 2000.
3. Мажуга В.И. Культурные идеалы античности в средневековой Европе. Город как их символ // Городская культура. Средневековье и начало Нового времени / под ред. В.И. Рутенбурга. – Л., 1986.