

**Художественное общение как средство  
формирования духовной культуры младшего школьника  
Т.А. Бреусова, ОГПУ, Оренбург, Россия**

*In the article we reveal structure and the maintenance of the primary pupil's spiritual culture. We prove the role and functions of the artistic communication in the formation of the primary pupil's spiritual culture.*

В современном обществе заметно возрастание внимания к гуманистическим ценностям, духовному миру, духовной культуре человека, соблюдению прав и свобод личности. А поскольку истоки духовности берут начало еще в раннем детстве, то очень важно, на наш взгляд, обратить внимание на формирование духовной культуры личности в младшем школьном возрасте.

Под *духовной культурой личности* мы понимаем систему личностно значимых свойств и качеств, имеющих возрастную специфику и связанных с ориентацией (имманентной направленностью) личности на духовные ценности человечества (абсолютные ценности – Истину, Добро, Красоту) и способами бытия в культуре.

В онтогенезе и социогенезе процесс формирования духовной культуры личности обусловлен рядом объективных и субъективных факторов, связанных с процессами взросления и инкультурации. Каждый этап возрастного развития личности характеризуется конкретным набором свойств и качеств, отражающим готовность человека к духовной самодетерминации.

Духовная культура ребенка младшего школьного возраста включает, на наш взгляд следующие *компоненты*:

- *когнитивный* (представление о духовных ценностях человеческой культуры; знание произведений искусства, отражающих ценности духовной культуры; знание позитивных примеров и образцов действий и поступков, соответствующих идеалам Красоты, Добра, Истины (из жизни великих людей – героев, мудрецов);

- *эмотивный* (толерантность, признание ценности другого человека; умение сочувствовать (сопереживать и сорадоваться) другому; умение чувствовать единство с миром и ответственность за него);

- *поведенческий* (стремление заниматься самостоятельной художественно-творческой деятельностью, положительное отношение к посещению музеев и выставок; умение общаться с произведениями искусства; стремление понять партнера по общению (автора произведения или реального человека))

Духовная культура является важнейшей, базисной характеристикой личности. Она проявляется как устремленность личности к избранным целям и ценностям, как способность к духовной жизни. Однако эта способность заложена в личности потенциально, поэтому необходима система специально созданных психолого-педагогических условий и средств для ее эффективного формирования. Духовная культура всегда несет в себе оценочный компонент и не может быть понята вне ее аксиологических характеристик, поскольку непосредственно связана с аффективно-эмоциональной сферой. В силу этого одним из действенных средств формирования духовной культуры личности выступает искусство как система гуманистических и духовных ценностей.

Анализ работ современных педагогов в России (Л.В. Пантелева, Т.Я. Шпикалова, Б.М. Неменский и др.), а также изучения опыта ряда стран (США, Франции, Германии, Японии, Индии), показал возможности обогащения внутреннего мира ребенка средствами искусства: совместной творческой деятельностью можно пробудить в ребенке духовное начало, приоткрыть дверь в мир искусства, помочь соприкоснуться, увидеть, почувствовать красоту.

Искусство является связующим звеном материального и духовного мира, материальным воплощением Красоты, формой духовной деятельности, через которую можно повлиять на содержание и объем мировоззрения человека, сопричастного с искусством. Через посредство мировоззрения искусство вливается в культурную жизнь и деятельность человека. Оно является одним из самых мощных инструментов создания положительного опыта, единственным средством познания человеческих чувств и субъективной реальности, неподвластной словам. А.А. Леонтьев рассматривает искусство как специфический вид или способ человеческого общения. [1, с.313]

Общение с искусством – *художественное общение* – процесс взаимодействия автора художественного произведения и зрителя. Художественное общение является опосредованным дистантным видом человеческого общения и выступает как условие воспитания и социализации

личности, условие формирования интеллекта, эмоциональной сферы, как способ взаимовлияния людей друг на друга. [2, с.52]

*Художественное общение – деятельность особого рода по осуществлению эмоционально-интеллектуальной связи художника и зрителя через опосредствующее звено – художественное произведение, несущее в себе жизненный и художественный опыт автора, информацию о его художественной концепции мира и личности, которая осваивается зрителем через "диалог".*

Художественное общение как деятельность особого рода выполняет ряд *функций*: служит фактором утверждения самооценности личности; формирует личность во всем богатстве ее способностей, потребностей, ориентаций ее сознания и самосознания путем приобщения одних людей к ценностям других, является средством формирования личностных новообразований (убеждений, идеалов, мотивов) и норм поведения; формирует духовную сферу личности; дает личности обработанную, организованную, скрепленную художественной концепцией информацию о мире, дает художественно-эстетическую картину мира.

Именно в художественном общении возможна наиболее полная реализация следующих *социальных функций искусства*.

*Познавательная функция* искусства обеспечивает особое художественное познание мира, отличное от научного знания. Знакомясь с произведениями живописи, мы не просто любуемся картиной, а пытаемся понять замысел художника, познаем скрытый смысл красоты окружающего мира.

*Коммуникативная функция* искусства обеспечивает особый вид коммуникаций, выявляющий эстетические связи между людьми, а через эстетические связи – другие связи и отношения: дружеские, национальные. Л.В. Столович отмечает: «Искусство как отражение общения есть само средство общения, и более того, есть школа искусства общения». [3, с.318] Для совершенства процесса общения важно не только быть собой, но и понять другого, встать на его место, войти в его положение. Ничто так не обучает “искусству быть другим”, и через это стать самим собой, как искусство. Оно предполагает общение между людьми по поводу эстетической ценности (кому не знакома потребность поделиться своим эстетическим переживанием). Субъективное эстетическое переживание усиливается, подтвержденное переживанием другого человека. Автор называет искусство «символом общности».

Влияние искусства на человека многосторонне. Одной из сторон этого воздействия Б.М. Неменский считает «счастье человеческого общения и счастье творческой жизни». [4, с.32] Данный автор говорит, что искусство сближает людей друг с другом, налаживает их отношения, учит сочувствию, сопереживанию и сорадованию, учит взаимопомощи. Сочувствие и сопереживание – важнейшие человеческие качества. Если способность сопереживать и сочувствовать не сформирована у человека, он может вырасти либо жестоким и способным к унижению человеческого достоинства, либо духовно инертным, равнодушным, что в некоторых ситуациях бывает гораздо страшнее жестокости. Через познание сути содержания искусства в душе человека может быть постепенно сформировано неравнодушное отношение ко всем явлениям жизни – к другому человеку, к различным проявлениям его чувств, к природе и т.д. Искусство обладает возможностью пробудить отзывчивость души, чуткое реагирование на прекрасное и безобразное в реальной жизни. Особенно важным в наше время является способность искусства налаживать человеческие отношения.

Искусству присуща *прогностическая функция*. Отражая мир не только в его действительности, но и в возможностях, искусство в настоящем способно угадывать черты будущего.

Искусство немислимо без доставляемого им наслаждения, без *гедонистической функции*. Если произведение не доставит человеку субъективно-художественного наслаждения, то оно не сможет стать для этого человека эмоционально окрашенным открытием мира, в случае отсутствия «открытия смысла» в процессе восприятия, искусство не способно воздействовать на духовный мир человека.

Способность искусства быть источником подлинных переживаний лежит в основе его *компенсационной функции*, благодаря которой оно может служить средством удовлетворения потребностей в самых разных чувствах и переживаниях. Искусство – это изобретенная людьми «машина времени». С его помощью можно перенестись в прошлое, попасть в воображаемое будущее. Искусство помогает раздвигать границы пространства: не выходя из комнаты видеть природу и быт других людей, народов, получая при этом огромную массу разнообразных впечатлений.

А. Зисль определяет искусство как «духовно-практическую деятельность, цель и смысл которой – в переживании, отражении и развитии специфически художественными средствами, связанными с одной из типологических форм чувственности, социального бытия, с присущими ему культурно-

историческими типами общества, различными представлениями о мире, идеологическими установками». [5, с.14]

Искусство обладает *катарсической («очищающей») функцией*, снимающей эмоциональное напряжение личности. Катарсис предполагает своеобразное очищение даже при восприятии трагического.

Социализирующая функция искусства конкретизируется в его *воспитательной функции*. Воспитательная деятельность предполагает целенаправленное и систематическое содействие формированию личности. Искусство по природе своей обладает воспитательными потенциями, хотя художник может по-разному относиться к воспитательным возможностям результатов своего творчества. Подлинное искусство воспитывает человека, воздействуя при этом на все стороны духовной жизни человека – на его разум и чувства, волю и воображение. Формирование человеческой личности в ее духовной целостности – высший итог художественной деятельности, основание ее возникновения и основное предназначение. Воспитание через искусство – всегда комплексное, целостное воспитание, в котором различные виды воспитательной деятельности внутренне взаимосвязаны.

М.С. Каган говорит, что «искусство одухотворяет, облагораживает человека, развивает в нем дремавшие духовные потенции». [2, с.53] Основной функцией искусства по отношению к человеку он называет развитие его духовного потенциала – его очеловечивание. По мнению М.С. Кагана, искусство помогает обществу социализировать всех своих членов и одновременно предоставляет возможность каждому из них утверждать себя как неповторимую человеческую индивидуальность. Благодаря искусству расширяется сфера человеческого общения, человек общается с вымышленными художником персонажами, которых он воспринимает как реальных людей и эмоционально участвует в их судьбах, сочувствует, сострадает.

Многие ученые (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.М. Торшилова и др.) подчеркивают, что именно в искусстве заключен опыт человеческого отношения к миру. Осваивая произведения искусства, человек осваивает опыт отношений к нему различных поколений людей. Из века в век человек формулировал в искусстве свое отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, к любви, дружбе, к детям, родителям, к Родине. Эти отношения проявляются в искусстве с разных сторон – в чувствах, устремлениях, мыслях. Через искусство эти отношения осознаются, что приводит к освоению эталонов следующими поколениями. Искусство формулирует и передает абсолютно универсальные общечеловеческие ценности.

Таким образом, искусство, как форма общественного сознания, играет решающую роль в возвышении мира чувств человека, в развитии его эмоциональной чуткости и отзывчивости, является источником эстетических впечатлений, способствует развитию воображения, творческой фантазии, образного мышления, углубляет и направляет его духовные изыскания, формирует его потребности и интересы. Исходя из этого, мы считаем общение с искусством одним из ведущих средств формирования духовной культуры личности младшего школьника.

#### **Литература**

1. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения (к проблеме предмета психологии искусства) // Психологические исследования, посвященные 85-летию Д.Н. Узнадзе / под ред. А.С. Прангишвили. – Тбилиси, 1973.
2. Каган М.С. Мир общения. – М., 1988.
3. Столович Л.Н. Красота, добро, истина. – М., 1994.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
5. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. Избранные работы. – М., 1991.