

**Эстетическое отношение детей
к прошлому, настоящему и будущему
А.Ф. Яфальян, УрГПУ, Екатеринбург, Россия**

**Aesthetic treatment of children
In the past, present and future
A. Yafalian, UrSPU, Ekaterinburg, Russia**

The past, present and future merge into any person and the trinity of birth, life and death. Aesthetic - art - the creative ways is a trinity of peace and child development in relation to the triad past - present - future. The sense of identity, connecting the past with the present, produces the imagination of the future.

The article deals with the formation of children for the aesthetic attitude of the human beings through the development of the past, understanding the present and planning for the future.

Прошлое, настоящее и будущее всегда слито воедино в любой личности и составляет триединство рождения, жизни и смерти в отраженном обобщенном виде. Эстетическое – художественное – творческое представляет собой триединство способов освоения ребенком мира. Данная триада находится в соотношении с триадой прошлое – настоящее – будущее.

В чем же заключается специфика и педагогические возможности освоения ребенком прошлого, настоящего и будущего? В сознании личности ребенка реально возникают образы, включающие прошлый опыт, черты нового видения. *Сознание личности, соединив прошлое с настоящим, порождает в воображении будущее.*

С учетом теории педагогической целесообразности доминантными процессами в осмыслении прошлого должна быть эстетическая деятельность, в созидании настоящего – художественная, в проектировании будущего – творческая. Но лишь в соединении и взаимоисключении, в приятии и отталкивании, в применении в снятом виде, то есть тетраплатии, эта триада становится реально действующей в жизни развивающейся личности.

Какое место в формировании у ребенка эстетического отношения к человеку занимает освоение прошлого, понимание настоящего и предвидение будущего? Настоящее всегда представляет собой миг, мгновение. Каждое мгновение моментально превращается в вечность, оставаясь в прошлом и открывая дорогу будущему, при постепенном ускорении. Мгновение, миг как показатель повышенного эмоционального напряжения (Е.С. Яковлева) несет эстетическую информацию.

Опыт прошлого для ребенка – это то, из чего он черпает свои силы и реализует свои возможности. Лучшее прошлое способно стать примером для подражания. Для молодого спортсмена примером для подражания являются всемирно известные чемпионы прошлого, для начинающего музыканта – опыт великих композиторов становится определяющим в его становлении. Кто может стать истинным наставником для ребенка, кто способен помочь ему разобраться в смысле жизни, выбрать верный путь? В идеале мудрец, а в реальной жизни человеческая мудрость, которая крупинками рассыпана в опыте прошлого. Наиболее полно выражена она в философских идеях, теориях и концепциях.

Истинные философские идеи аккумулируют в себе практический опыт человечества, обладают энергетической силой мысли, распространяясь, как мудрость, в различных слоях общества и находя применение, или точнее подтверждение, в различных сферах жизни. Поскольку философия – это любовь к мудрости в переводе с греческого языка, то и философ-мудрец (педагог) должен, наверное, обладать даром предвидения, выражать мысли в образной, яркой, совершенной форме. Глубины его учения открываются постепенно, находя подтверждение в прикладных науках.

Приблизиться к уровню мудреца, приобрести мудрость способен лишь тот педагог, который пытается не просто узнать прошлое, но и осмыслить его. И чем глубже, дальше он заглядывает в прошлое, тем точнее он способен определить, спланировать свое профессиональное будущее и предвидеть будущее детей.

По мнению В.Д. Семенова любая среда обладает педагогическими возможностями. Одним из направлений педагогизации среды он видит в памяти, которая способствует обеспечению единства прошлого, настоящего и будущего. П. Нора выделяет три формы исторической памяти: память-архив, память-долг, память-дистанция [По кн.: 1]. Практически каждая форма памяти имеет объективный характер.

Существование памяти как объективного явления подтверждается идеей К. Юнга о существовании смыслового поля. Смысловое поле содержит идеи, мысли, знания прошлого, настоящего, будущего: «это поле духовное и информационное» [2]. Оно связано с материальным полем по принципу синхронизации тела и души. Другими словами смысловое поле возникает оттого, что душа человека находит соответствующие вибрации в окружающем мире и транслирует их в мозг, где идет работа по их «раскодированию».

Основываясь на идее К. Юнга о существовании смыслового поля, которое не подчиняется пространственно-временным законам, можно рассматривать перечисленные виды памяти и в объективном, и в субъективном планах. П. Нора выделил объективный исторический аспект памяти, то есть тот трансцендентный вариант хранения опыта в филогенезе, который передается из поколения в поколение в виде культурного наследия. Его одухотворенное начало имеет свою эстетическую сущность, которая сохраняется в лучших образцах культуры и в традициях.

Однако, правомерно замечание В.Д. Семенова, «...образование как трансляция ПРОШЛОГО БУДУЩЕМУ, минуя НАСТОЯЩЕЕ, ведет общество к стагнации», так как дети, воспитанные на опыте прошлого, становятся инфантильны в повседневной жизни [1, с.36].

Действительно, исходной точкой для каждого человека является настоящее. Я существую «здесь и сейчас», то есть настоящее, которое способна изучить психология. Прошлое как культурно-исторический и личностный опыт человека отражено в истории, а будущее предвидит философия в виде идеального образа как проекции будущей жизни. При этом мудрым может считаться педагог, изучивший исторический опыт, владеющий методами многовековой этнопсихологии и современными методиками практической психологии, обладающий мудростью философа – практика.

История, психология и философия – это те науки, которые для педагога важны как методологическая основа их профессиональной деятельности.

Эмоциональное отношение к прошлому, настоящему и будущему точно сформулировал Д.С. Лихачев: благодарность предшественникам, уважение к современникам и ответственность перед будущими поколениями [3]. Данная позиция определяет и дополняет основу формирования эстетического отношения ребенка к человеку, которая нами выражается в тезисе: память о предшественниках, сотрудничество с современниками, ответственность перед потомками.

При этом психология рассматривается не только как современная наука, но и как несправедливо забытое учение о душе. С.Л. Франк по этому поводу писал: «Мы стоим не перед фактом смены одних учений о душе (по содержанию и характеру), а перед фактом совершенного устранения учений о душе и замены их учениями о закономерностях так называемых "душевных явлений", оторванных от их внутренней почвы и рассматриваемых как явления внешнего предметного мира» [4, с.7].

С.Л. Франк не говорил об энергетической природе души, но блестяще подвел нас к этой мысли. Защищая метафизику, он высказал мысль о том, что сущность человеческой души познаваема, и она лежит в области имманентного, «кажущегося» бытия: «Утверждение о непознаваемости души есть вывод из двух разных посылок, одна из которых убеждает, что лишь то познание может быть достоверным, которое опирается на опытные данные, а другая – что такой предмет, как “душа” никогда не дан в опыте и принадлежит к области “трансцендентного”» [Там же, с.15].

Такие объемные цитаты из работы Франка оправданы тем, что далее на основе этих убедительных доказательств мы уходим в другую область от рассуждений философа. Если изначально метафизика связана с учением о духовном, душе, то современная физика подтверждает, что нематериальные явления – это явления энергетического порядка. Эти явления с развитием науки стали измеряться и «материализоваться» в виде записей энергетических потоков. Дух, душу древние замерить не могли. Это дает объяснение тому, что энергетическая природа души мистифицировалась. Наука же психология стала пользоваться «инструментарием» интеллекта, что привело к потере одушевленности в объяснении психических процессов. Объемное, пространственное (С.Л. Франк), живое знание (В.Д. Зинченко), а это и есть эстетическое, то есть целостное одушевленное знание, представляет собой одухотворенный энергией человека опыт.

По И. Баумгартену, эстетический опыт перерастает в опытность [5], то есть зрелость, мудрость человека. Живое знание позволяет познать законы действия душевных процессов человека, поэтому в данном случае психология понимается как учение о душе, а этим ведает лишь мудрый учитель, то есть педагог, который способен передать освещенное знание. Такое знание передается лишь «из рук в руки». При этом современная трактовка психологии не отрицается, поэтому рассматривать рассуждения автора можно лишь с позиций данного исследования – как педагогический аспект, а не как посягательство на науку психологию.

Остановимся на онтогенетическом (личностном) освоении прошлого и будущего в настоящем. Ч. Тойч [6] убедительно показывает, что проблемы во взаимоотношениях родителей, в детском саду (школе), в общении со сверстниками и взрослыми в настоящем трансформируются в проблемы в семье, на работе, в общении с окружающими в будущем.

Если у взрослого человека возникают проблемы в семье, на работе, в общении, то истоки надо искать во взаимоотношениях родителей, в школе, в отношениях со сверстниками в детстве. В данном случае прослеживается прямая взаимосвязь проекции будущей жизни ребенка от настоящей ситуации, в которой находится ребенок.

Опыт, накопленный человеком, даже маленьким ребенком, закрепляется мышечно, на уровне клеток тела и нейронов головного мозга и сохраняется в виде образов, знаков, проектов, которые потом личность реализует в своей будущей жизни.

В истории, искусстве, археологии, географии сохранился опыт прошлого. Детям этот опыт может быть передан через сказки, мифы, истории. В данном случае имеется в виду отношение к прошлому, как к настоящему для людей, живущих в ту эпоху, с которой знакомят детей. Отсюда возник в разработанной нами школе самовыражения принцип погружения через искусство в различные эпохи, времена, который на практике выступает как способ познания своего прошлого, улучшения настоящего и выбора пути в будущее [7]. Ознакомление с реальной жизнью значительных людей прошлого, с представлением их жизненно важных и выразительных событий, с погружением в эпоху того времени дает полноценную картину реальной жизни и становится воспитательной средой при определенных условиях.

Таким образом, эстетическое отношение детей к прошлому, настоящему и будущему зависит от внутренних состояний самого ребенка под воздействием генетического, социального и личного опыта. При этом от рождения у ребенка заложены качества, которые обеспечивают целостное восприятие мира, и природная, естественная чувствительность – это голографичность и субсенсорность. Именно они являются естественными регуляторами творческих, художественных и эстетических устремлений личности.

Известно, что ребенок к 3 – 4 годам приобретает столько информации, сколько он затем не может приобрести за всю последующую жизнь, то есть за 60 – 80 лет. Именно к этому возрасту у ребенка развивается речь. Он начинает свободно выражать свои мысли в словах, осмысливать, осознавать мир. Однако к этому возрасту, он теряет голографическое и субсенсорное восприятие мира. Очевидно, именно голографичность и субсенсорность позволяли ребенку осваивать мир в быстром темпе. Высокая чувствительность, целостность восприятия мира дают ему возможность наиболее полно, объемно, быстро и, главное, точно усваивать опыт. Не случайно говорят, что «устаи младенца глаголет истина», «чист, как дитя», «детская непосредственность» и т.д. Угасание субсенсорности и голографичности резко снижает темпы развития ребенка. Одной из причин этого становится слово, но не любое, а отрицательное, осуждающее, ограничивающее.

Высокая чувствительность и целостность детского восприятия характеризуют эстетическое отношение ребенка к миру. Что же представляет собой субсенсорность как свойство маленькой личности? Субсенсорное восприятие мира является отражением любого воздействия, реакцией на раздражители, влияние которых человек не осознает и не дает им отчета. Это одно из проявлений бессознательных процессов. Каждый орган чувств (например, зрение, слух) имеет порог ощущений, за которым происходит воздействие звука, световой волны, но настолько слабое, что оно зрением, слухом не воспринимается. Лишь все тело как целостный орган ощущений, как радар, реагирующий на субсенсорную информацию (неслышимые звуки, невидимые звуковые сигналы, слабые электрические поля, био- и геозергии и т.д.), вызывает произвольную реакцию организма в виде раздражения. Сознание не способно эту информацию «раскодировать», так как подобные воздействия очень слабые. Но это противоречие: органы чувств посылают импульсы, а сознание «не понимает» – возникает сильнейшее неудовлетворение. Этим можно объяснить психическую неуравновешенность детей.

При рождении ребенок представляет собой большой чувствительный орган, или, точнее, находится в голографическом состоянии (А. Менегетти, Ч. Тойч). Он способен целостно, а значит, точно и адекватно воспринимать мир. Его восприятие голографично: он «слышит» всем телом, «видит» всем организмом. Мир, внешние воздействия пронизывают все тело, психику, мозг ребенка. Постепенно происходит дифференциация органов ощущений.

Глаз, ухо – это только органы локализации. На вибрационном уровне тело взрослого человека воспринимает и звуковые, и цветовые, и другие вибрации, волны, поля. В отличие от ребенка, которого пронизывает тонкая энергетическая материя, взрослый отражает такую тонкую материю. Это, с одной стороны, обедняет его взаимообмен с миром, с другой стороны, защищает от неблагоприятных

воздействий, чего лишен ребенок. Ребенок открыт и незащищен, но наделен мощными потенциальными возможностями. На основе ощущений у него могут развиваться чувства движения и равновесия, чувства пространства и времени, чувства цвета и формы, чувства мысли и слова, наконец, чувство бесконечности, чувство жизни, чувство здоровья, что обеспечивается эстетическим чувствованием мира. Эти необходимые и обязательные условия, в основе которых лежит эстетическое содержание.

Создавая благоприятные условия для свободного развития, когда субсенсорность и голографичность не утрачиваются, а развиваются и трансформируются в иные формы на более высоком уровне, педагог способствует развитию автономности, психологическому равновесию, ментальной мудрости, которые лежат в основе развитого голографического сознания и эстетической «чувственности-субсенсорности». Пока таких условий общество для детей создать не может. Возможны лишь отдельные методики, которые способны в определенных условиях оказать гармонизирующее влияние на их жизнедеятельность.

В системе дошкольного и школьного образования, домашнего воспитания ребенок воспринимает мир разрозненно, изучает его как «хаотический набор» предметов, явлений, правил, законов. Мир так и воздействует на ребенка – «пикообразно», поражает своей хаотичностью, бесконечными противоречиями. В этом случае образ мира предстает перед детьми в виде монстра. В сказках это отражено в образах Кошечки Бессмертной, Змея Горыныча, Бабы Яги, которых побеждает положительный герой. «Я» ребенка не защищено ничем, потому что сценарий обычной жизни никогда не завершается и ребенок не видит благополучного исхода. Это усугубляется телепередачами, избыточными насилием, агрессией, разрушениями. Целостное, гармоничное освоение мира возможно в иных условиях, когда ребенок познает мир через самоактуализацию, самовыражение.

В школе самовыражения дошкольнику и младшему школьнику предлагается осваивать мир «кольцеобразно» по мере возникновения потребностей: я → моя семья, дом → мой город (село) → страна → земной шар → Вселенная. При этом его «Я» находится в центре и может «перемещаться» на любые, даже самые далекие круги в любом возрасте [7]. Но это зависит в большей степени от социокультурной среды, в которой ребенок находится.

Обостренная субсенсорность ребенка позволяет взрослым точно определять качество и степень воздействия на него среды по его неосознанным действиям, психическим изменениям, поскольку субсенсорная область отражает бессознательные реакции человека.

Освоение прошлого опыта через настоящее в школе самовыражения проводится эстетическим методом в следующих направлениях.

– Освоение образов детских художественных произведений, сказок, мифов, былин. Дети участвуют в коллективных творческих делах по представлению былинных и мифологических героев (Русские богатыри, Прометей, Садко, Орфей), национальных героев народных театров (Скоморохи, Петрушка, Ванька-Рутюто, Ганс Вурд, Полишинель, Панч), сказочных персонажей (эльфы, гномы, Снегурочка, Конек-Горбунок, Баба Яга, Кошечка Бессмертная), исторических личностей (Александр Невский, Иван Сусанин, Спартак). Проводятся мероприятия с привлечением музыкальных произведений, репродукций картин, стихов, театрального действия, в котором используются детали костюмов, речевых оборотов того времени.

– Освоение *знаков*, логических структур, символов, явлений реального и ирреального мира. Работа ведется в различных видах деятельности и различных формах: игровой, учебной, в процессе фантазирования, этюдов, в виде занятий, экскурсий, праздников. В процессе такой деятельности дети знакомятся с историей возникновения цифр, слов, выражений, имен, фамилий, осваивают символику праздников, составляют ребусы, кроссворды, знакомятся с современной знаковой системой (знаки дорожного движения), символикой детских организаций.

– Освоение традиций, обрядов, обычаев, поговорок, пословиц народов мира, России, Урала; возрождение и создание новых обычаев и традиций в классе (празднование дней рождения с определенными ритуалами); создание организаций, объединений по интересам; создание дневников, альбомов, тетрадей, книжек («Шутки нашего класса», «Красная книга культуры», «рекорды класса», «Семейные династии», «Архив класса», «Наша родословная»).

– Одним из инструментов эстетического освоения ребенком настоящего момента «здесь и сейчас» является «золотое сечение». Примером его применения может стать «выпуск» собственных книжек-малюток (детьми выбирается соотношение длины и ширины страницы как 5: 8 или 3:5, или при изготовлении макетов учитывается соразмерность предметов золотому сечению). Проверкой эстетичности происходящих событий становилось полноценное проживание каждого

мгновения, это происходило в виде катарсиса. Любое мероприятие, занятие готовится педагогом и воспринимается детьми как значимое, одухотворенное жизненное событие по сценарию художественного произведения: завязка, развитие, кульминация, завершение.

– *Эстетическое отношение личности к будущему* возможно лишь при создании, постоянном развитии и обогащении проекта, образа эстетической картины мира. Дети создавали образ человека будущего (внешний вид, увлечения, занятия, одежда, качества личности). Дети участвовали в создании технических проектов будущего (создание новых межпланетных и земных видов транспорта, экологически чистого безотходного производства, создание экологических проектов); в создании жилища будущего («Моментальные города», «Город будущего», дизайн квартиры, игровой комнаты, класса). Подробный материал о описан автором в методических рекомендациях и комментариях к книжке-дневнику «Кто преобразует мир».

– В работе с детьми учитывался принцип относительности в организации деятельности, в выборе форм, методов и средств педагогического взаимодействия. При этом учитывались специфические особенности проявления эстетического, творческого и художественного начала в организации учебно-воспитательного процесса. Каждый вид деятельности должен стать доминантным или в организации, или в выборе формы, или в содержании проводимой с детьми работы с учетом следующих специфических особенностей.

– Творческая как интуитивно-спонтанная деятельность управляется бессознательными процессами. Такая деятельность возникает под воздействием противоречий и основана на стремлении к дисгармонии.

– Художественная как образно-символическая деятельность, в которой ведущими являются подсознательные процессы. Художественная деятельность направлена на поиск решения противоречия на основе образного фантазирования, художественного вымысла.

– Эстетическая как знаково-выразительная деятельность представляет собой сознательные процессы. Такие процессы основаны на стремлении к равновесию, гармонии, снятию противоречия.

– Таким образом, формирование эстетического отношения к человеку и человечеству в целом: память о предшественниках (прошлое), уважение и сотрудничество с современниками (настоящее) и ответственность перед будущими поколениями (будущее), – возможно лишь при условии освоения эстетического опыта прошлого, приобретения опытности в настоящем и проектирование образа будущей жизни. Лишь триединство прошлого, настоящего и будущего может создать у ребенка целостную эстетическую картину мира.

Литература

1. Семенов В.Д. Вопреки, но благодаря (этюды о педагогической антропологии конца XX века). – Екатеринбург, 1999.
2. Юнг К. Г. Синхронистичность / пер. с англ. – М., 1997.
3. Лихачев Д.С. Прошлое – будущее. – Л., 1985.
4. Франк С.Л. Душа человека. – М., 1917.
5. Эстетика: Словарь /под ред. А.А. Беляева и др. – М., 1989.
6. Тойч Ч.К. Духовный разум = Spiritual intelligence: Ключ к человеческой эффективности. – М., 1998.
7. Лобова А.Ф. (Яфальян) Школа самовыражения. – Екатеринбург, 1998.