

## **Использование инновационных форм и методов работы с детьми в музейной педагогике**

**А.И. Фишелева, УрГПУ, Екатеринбург, Россия**

*Usage of innovational forms, methods and techniques in work with preschoolers and pupils in museum-pedagogic activity of The united museum of Ural writers (Ekaterinburg).*

*Experience in usage of innovational forms, methods and techniques in work with preschoolers and pupils in museum environment on example of organization of museum-pedagogic activity of The united museum of Ural writers is considered in article.*

В настоящее время одним из перспективных направлений современной отечественной педагогики периода детства является музейная педагогика. Если до недавнего времени данная возрастная категория посетителей практически отсутствовала в музеях, или работа с дошкольниками и младшими школьниками носила эпизодический характер, то на сегодняшний день «дошколята» и ученики начальных классов уже не редкие гости музеев, а постоянные посетители, без которых трудно представить работу этих учреждений культуры. Сотрудники музеев, музейные педагоги, создавая сценарии экскурсий или занятий в музее, опираются на знания в области возрастной педагогики, активно обращаются к жизненному опыту детей. Наряду с традиционным проведением экскурсии, в ходе которой доминирует монолог экскурсовода, все чаще в работе с дошкольниками и школьниками музейные сотрудники или музейные педагоги строят занятия, опираясь на принцип интерактивности учащихся в музейной среде, когда дети активно взаимодействуют с другими субъектами музейно-образовательного процесса. Работа с дошкольниками и учащимися начальных классов отличается многообразием направлений, форм, методов и приемов. Остановимся на некоторых из них.

Среди наиболее распространенных направлений можно выделить следующие – это отдельные тематические экскурсии; экскурсионные абонементы; программы для детей и родителей; программы для школ, работа с «неорганизованными» посетителями.

Формы проведения занятий в музее с дошкольниками и младшими школьниками отличаются большим разнообразием – это путешествие по сказкам, игра-занятие, путешествие-инсценировка, утренники, домашние вечера, праздники, литературно-музыкальные гостиные, путешествие в прошлое, посиделки, сюжетно-ролевая игра, научная экспедиция, рассказ-беседа, просмотр фильма в мультимедийном центре при музее.

Методы работы с детьми в музее можно разделить на две большие группы: методы по преимущественному источнику получения знаний и методы по характеру мыслительной и познавательной активности. К первой группе можно отнести словесные, наглядные, практические методы. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские методы относят к методам по характеру мыслительной и познавательной активности.

К экскурсионным приемам показа относят прием абстрагирования, интеграции, сравнения, переключения внимания, зрительной реконструкции. Наиболее часто используемыми приемами рассказа на экскурсии с детьми являются вопросо-ответный, описание, характеристика, объяснения, цитирования, соучастия, ссылки на очевидцев, антиклимактерический.

В настоящее время практически все ведущие екатеринбургские музеи отказались от традиционной формы проведения экскурсии, когда ребенок всего лишь пассивно воспринимает информацию, не влияя на ход событий. Сотрудники музеев включают богатый спектр форм, методов приемов, видов деятельности (умственная художественная, физическая и др.) и форм организации детей при выполнении разнообразных творческих заданий (индивидуальные, коллективные, парные, фронтальные, групповые), инновационные технологии, мультимедийные средства.

Именно к таким музеям можно отнести и Объединенный музей писателей Урала (ОМПУ), что расположился в любимом многими екатеринбуржцами Литературном квартале – одном из красивейших и уютных мест города в окружении улиц Толмачева, Пролетарской, Первомайской. Однажды, оказавшись в музее писателя Ф.М. Решетникова и почтовом подворье, Музее писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, или в Музее писателей Урала XIX века, Музее кукол или Музее писателей Урала XX века, становишься пленником той удивительной атмосферы, которая может встретить посетителей только в камерном музее – музее, который некогда был жилым домом. В подобных музеях все особенное и экспонаты, и экспозиции, и атмосфера и даже воздух. Находясь рядом один на один со старинными книгами, предметами быта, мебелью, осветительными приборами, музыкальными инструментами, открытками, фотографиями в рамках каслинского литья, письмами, игрушками, картинами и многими другими экспонатами, вдруг, понимаешь их незащищенность и в то же время, появляющееся в душе

восхищение и трепет перед бережно и с любовью, представленными и сохраняемыми сотрудниками музеев маленькими частичками истории. Внешне неброские на вид предметы завораживают своей простотой и самодостаточностью, они обладают какой-то магией и тайной, которые открываются для экскурсантов благодаря настоящим мастерам своего дела – сотрудникам музеев, вдохновенно рассказывающим о жизни и творчестве писателей, щедро даря красоту своей души. Слушая эмоциональный рассказ экскурсоводов о писателях, чье творчество знакомо с детства можно забыть обо всем на свете, попадая во власть красоты грамотной интонационно-выразительной богатой русской речи. Экскурсоводы ОМПУ словно волшебницы без внешних эффектов, силой своей увлеченности материалом, знаниями, профессионализмом оживляют для детей уникальные экспонаты своих музеев. Еще несколько минут назад перед вами был обычный шкафчик и вдруг, вы узнаете о его секретах, хозяине, тайнах. И в этот момент трудно отделить биографию писателя от истории дома, вещи в витринах от истории их хозяев. От чего это происходит? Возможно, от того, что сотрудники, ведущие экскурсии, часто не считаются со временем, наполняя души экскурсантов духовной красотой, пестуя каждого посетителя и ставя перед собой невыполнимую задачу – увлечь материалом всех пришедших на экскурсию и мастерски справляются с ней. А возможно секрет заключается в том, что неизбалованные огромным количеством туристов, сотрудники музеев постоянно ищут и находят новые формы организации занятий со школьниками, студентами, любителями истории и литературы, включая в свой арсенал самые современные методы и приемы музейной педагогики. Например, как это делают сотрудники музея Ф.М. Решетникова, разыгрывая перед экскурсантами настоящие театральные действия, надолго остающиеся в памяти. Сотрудники музеев, прекрасно владея материалом работая с экскурсантами, учитывают самые взыскательные вкусы и пожелания. Одна и та же экскурсия может быть представлена как небольшое театрализованное представление для малышей, как урок в музее, как экскурсия-консультация, как показательная экскурсия. В свои экскурсии экскурсоводы смело вводят вопросно-ответный прием рассказа, диалоговые формы общения, что позволяет включить в знакомство с экспозициями залов практически всех экскурсантов.

Немалая доля успеха в работе музея зависит от руководителя, от того насколько современно и перспективно он мыслит, глубоко знает проблемы музея и как их решить, владеет знаниями по многим областям музейного дела и в частности, музейной педагогике. К таким менеджерам можно смело отнести директора ОМПУ В.П. Плотникова. Именно по его инициативе в ОМПУ в 2007 г. открылся культурно развивающий центр «Призма». Центр работает по специально разработанным авторским программам для дошкольников и школьников. Интересным представляется опыт работы с дошкольниками и их родителями в рамках программы «Добро пожаловать в музей!», который апробирован в музее Ф.М. Решетникова. Программа, является составной частью большого проекта развивающего центра «Призма». Как пишет один из авторов программы заведующая музеем Лариса Анатольевна Катаева: «Занятия проводились по субботам два раза в месяц. Одно из занятий «Кто-кто в теремочке живет?» было посвящено знакомству с экспонатами, которые «живут» в музее. На подворье ребята «построили» теремок и «распахнули» его «золотые ворота» навстречу неведомому. На занятии «Сиж у печи да слушаю речи» дети узнали, что такое ухват, чугунок, кувшин и крынка. Детям было предложено собрать «посылочку» для Домового – чугунок с овощами. Малыши нарисовали горшочек, наполнив его подарками. На следующем занятии «Хлеб – всему голова» ребят встречали «хлебом солью». Дети познакомились с историей и значением этого обычая, увидели незнакомые предметы – латку, веселку, шумовку. Вертя предметы в руках, удивленно рассматривали их, а затем сами замесили тесто и слепили крендельки, булочки и саечки. Итоговым календарным занятием стал праздник Осени, на котором дети играли с Домовым и Лешим, загадывали заветные желания, сочиняли сказку, читали стихи и танцевали. В финале ребята со взрослыми с удовольствием в ямщицкой пили чай из самоваров» [2, 20]. В сентябре 2008 года для дошкольников разработан новый цикл занятий для самых маленьких посетителей музея на основе Словаря уральского писателя Ф.М. Решетникова. Рассказывая о новой программе, Л. А. Катаева отметила, что «Словарь включает в себя название предметов, вышедших из употребления. Часто дети, знакомясь с книгами о старине, спрашивают: «А что такое корыто, коромысло, прялка?». Программа рассчитана на непосредственное знакомство с устаревшими словами и предметами былой эпохи. Цикл занятий «Тайны старого дома» состоит их трех блоков:

1. Знакомство с хозяевами дома.
2. Устройство и убранство дома.
3. Предметы быта.

Соединяются блоки семейными календарными праздниками: осенние именины, зимние именинники, именины весны, именины лета» [3, с. 23].

Не менее интересной представляется работа в рамках музейной педагогики музея «Литературная жизнь Урала XIX века», который активно сотрудничает со школами г. Екатеринбурга. По заявке учителей школ сотрудниками музея были созданы абонементы «От пера до шариковой ручки» и «Мой любимый город». Абонементы предварялись пешеходной экскурсией по литературному кварталу». В ходе экскурсии ученикам предлагалось провести расследование и отметить на старинной карте Екатеринбурга 1900 года места, о которых они узнали в ходе путешествия. Посещая абонемент ««От пера до шариковой ручки» ученикам представилась возможность узнать о возникновении письма, самим попробовать себя в роли писцов древности, выводя буквы на бересте и глиняных дощечках или рисуя иероглифы на папирусе. Занятия в музее позволяли перенестись во времена, когда в ходу были гусиные перья, узнать, как готовили подобное писчее средство и попробовать написать текст, что для многих оказалось не простым делом. Не менее интересной была экскурсия о чернильнице-непроливайке и стальных перьях, которыми не так давно писали прабабушки и прадедушки младших школьников. На занятии «Многие таланты Василия Татищева», посвященному одному из основателей Екатеринбурга Василию Никитичу Татищеву из абонемента «Мой любимый город» ученики не только узнали о судьбе одного из образованнейших людей XVIII века, но им было предложено попробовать себя в роли градостроителей и нарисовать город на Исети XVIII в. В конце занятия ученики также создали свою «капсулу времени» запечатав в бутылку послание себе будущим. Как отмечает заведующая музеем «Литературная жизнь Урала XIX века», Л.А. Чеснова: «Музейный абонемент расширяет кругозор, учит ребят работать в команде, вызывает интерес к краеведению, литературе и искусству, поддерживает гуманистическую тенденцию современного образования» [7, с. 22]. Большой любовью среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, побывавших хотя бы один раз в ОМПУ, пользуются театрализованные утренники. Один из них «Неизвестные сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка», проводится в доме-музее писателя по адресу ул. Пушкина, д. 27. Для многих дошкольников и младших школьников этот уральский писатель известен по знаменитой книжке «Аленушкины сказки», которые писатель посвятил в свое время маленькой четырехлетней дочке Елене. Вместе с тем это не единственная книга для детей, написанная этим автором. Сотрудники музея знакомят ребят с произведениями, которые в силу обстоятельств не получили той популярности как «Аленушкины сказки». По ходу сценария утренника ребята открывают для себя такие сказки как «Зеленая война», «Елка» «Признание старого петербургского кота Васьки», «Китайский цветок», «Золотой брат», «Нечто о бабьей притче, добром черте и потерянном душевном зеркале». Так в сказке «Зеленая война» показана борьба между сорняками и огородными растениями. Дети не только знакомятся с неизвестным произведением, но и играют в старинную игру «Садовник», разыгрывают веселые и смешные истории между сорняками и овощами. Включение в сценарий подобных заданий способствует развитию творческих качеств (быстроте вхождения в нестандартные ситуации, эмпатии, эмоциональной отзывчивости, чувству юмора, художественного воображения). Сценарий утренника «Неизвестные сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка» построен на разнообразных заданиях, выполняя которые дети знакомятся с очередным неизвестным произведением уральского писателя. Так по музыкальному фрагменту дети узнают название сказки «Елка». «Вокруг потухающей елки заканчивается празднество. Все довольны, исключая хозяина, маленького гимназиста по кличке Черкес. Его омрачает мысль о скором окончании праздников и начале занятий в гимназии. Он ложится спать, от души завидуя елкам, у которой вечный праздник. И вот чудо, в дверях комнаты Черкеса появляется елка. Ночная гостья рассказывает мальчику, что у них, у деревьев, не меньше работы, чем у людей. Ее рассказ – это живая, реальная картина из жизни растений» [1, с. 45].

Философское значение имеет сказка Д.Н. Мамина-Сибиряка «Нечто о бабьей притче, добром черте и потерянном душевном зеркале». Это сказка об истинных ценностях. Поставив спектакль по этой сказке по ходу утренника, дети делают свои вполне недетские выводы.

ОМПУ находится в постоянном поиске. К 285-летию со дня основания Екатеринбурга в 2008 г. начал свою работу передвижной музей писателя П.П. Бажова. По объективным и субъективным причинам не всегда у воспитателей ДОУ и учителей начальной школы есть возможность посетить музей со своими воспитанниками. Желая исправить эту ситуацию, в ОМПУ решили обратиться к такой форме как экскурсия в передвижном музее. Теперь педагогам не надо тратить много времени и сил на решение организационных вопросов, сотрудники музея П.П. Бажова сами едут в детский сад, школу. В ходе такой экскурсии дети имеют возможность посмотреть на музейные раритеты, редкие документы, фотографии и издания сказов, уникальные документальные видеоматериалы 1943 года, где Павел Петрович рассказывает о себе сам. Передвижной музей активно использует в своей деятельности разнообразные сценарии экскурсий, учитывающие возрастные особенности детей, проводя литературно-музыкальные композиции, утренники, викторины, игры. Неизменным успехом пользуются мероприятия, где сама Медной горы хозяйка ведет занятие-экскурсию с детьми, награждает смысленых и находчивых,

а дети по ходу экскурсии-занятию перевоплощаются в бажовских героев, инсценируя с детства любимые сказки.

К 130-летию П.П. Бажова ОМПУ проводил конкурс «Коренная тайность», в котором наряду с учащимися старших классов и студентов могли поучаствовать и ученики начальной школы в номинации «Напиши письмо». Участникам конкурса было предложено написать письмо П.П. Бажову. В настоящее время в ОМПУ собраны проникновенные детские работы, а победители награждены памятными подарками. Не обошли музейщики и тех посетителей, кто любит ходить в музей всей семьей. Им было предложено прослушать экскурсию, сфотографироваться на фоне интерьеров дома-музея писателя и поучаствовать в юбилейной фотовыставке «Смотри-ка ты, что вышло!».

Сотрудники всех филиалов ОМПУ, не забывая о собирании и сохранении наследия музеев, развивают инновационные креативные методики его интерпретации, включая в работу с дошкольниками и учащимися начальной школы интерактивные технологии. Трудно переоценить возможности интерактивных технологий, когда речь заходит о дошкольниках и школьниках. Именно эта аудитория посетителей музеев стимулирует находить новые приемы в подаче сложного, серьезного исторического материала, так чтобы он становился понятным, доступным, интересным, вызывал эмоциональный отклик у детей. Можно смело утверждать, что из всех музеев Литературного квартала самый «детский» – Музей кукол и детской книги «Страна чудес», сюда любят приводить своих детей педагоги и родители. В экспозиции этого музея собрано множество игрушек, многие из которых принадлежат уникальной женщине, живущей в Екатеринбурге – Елене Лисиной. В залах музея представлены также разнообразные любимые детские книги. Наряду с постоянной экспозицией педагоги музея постоянно удивляют своих посетителей новыми экскурсиями. Так 2007 году в год русского языка в музее была разработана экскурсия-урок «Как начиналась Азбука?». Как и большинство занятий для дошкольников и младших школьников, проводимых в ОМПУ, эта экскурсия активно опирается на диалоговую форму общения с детьми, что стимулирует мыслительные процессы, включает маленьких экскурсантов в активную умственную деятельность, развивает память, внимание, воображение. Рассматривая цветные фотографии необыкновенных и старинных букв, из рукописных книг Древней Руси, учащиеся узнают о первых славянских азбуках – глаголице и кириллице, слушают рассказ о буквицах (больших, затейливо украшенных начальных буквах текста), отгадывают животных изображенных в буквицах – рысь, льва, лошадь, барса, птиц, рассматривают растительные орнаменты, которыми были украшены заглавные буквы. В конце занятия ребята рисуют собственную неповторимую буковку. В музее со дня проведения занятий по данной теме набралось работ на целую выставку. В статье «Музейная экспозиция как импульс детского творчества» заведующая Музеем кукол и детской книги «Страна чудес» И.Б. Майбурова пишет, что «... в музее много лет подряд проводятся детские творческие конкурсы на лучшую самостоятельную игрушку. Тематика конкурсов, как правило, связана с детской литературой: «Кукла – литературный персонаж», «Мой любимый литературный герой», «Волшебные существа», «Мишка из книжки», «Персонажи сказов П.П. Бажова», «Фантастический герой XXI в.» и др. ... Мы всегда стремимся к творческому общению с юными посетителями: информация которую они получают в музее, должна побудить к литературному творчеству, к проявлению художественных наклонностей. Наша задача, чтобы ребята, узнав что-то новое и интересное о мире сказок и игрушек, захотели и сами стать создателями чего-то нового... К идее проведения конкурсов нас подтолкнули сами дети. Побывав в музее, многие из них захотели сами сделать игрушку или нарядить куклу. ... С 1 сентября 1997 года конкурс поселился в музее» [6, с. 13].

Как отмечает М.Ю. Крижавских: «Объединенный музей писателей Урала – это целое объединение литературных музеев со своим парком и Камерным театром. Объединенный музей – единственный в своем роде музей в стране. В помощь школе сотрудники разработали целые программы: «Музей и школа», «Плоды просвещения», «Школьная планета», «Планета знаний», которые помогают педагогам и родителям заниматься дополнительным воспитанием и образованием детей на территории филиалов музея. Музей проводит не только экскурсии и лекции, но и спектакли, литературно-музыкальные композиции, календарные праздники, литературные утренники, уроки в музее и многое другое» [4, с. 21].

В Екатеринбурге нет детского музея. Для нашего города характерно использование в музеях модели, которая предполагает «расширение взрослого» музея, обогащенного новыми формами работы с детской аудиторией, интерактивными технологиями и разного рода практиками. В этом отношении ОМПУ яркий пример. Занятия в музее с детьми разных возрастов проходят непосредственно в музейных залах и помещениях на фоне уникальных экспонатов и интерьеров. Особенно везет тем детям, которые посещают занятия в центре «Призма» ОМПУ. Ведь ребята могут прикоснуться к старинным предметам, например, книгам, которые не только можно увидеть в витринах, но и подержать в руках и почитать. Как отмечает С.Н. Куманева: «Общение с произведением искусства – старой книгой – позволяет не только

испытывать эмоциональный подъем, но и прикоснуться к минувшим эпохам, почувствовать свое место в истории, в стремительно меняющемся мире. ...Сотрудничество школы и музея плодотворно, открываются новые грани образовательной, культурной, воспитательной работы, что способствует духовной интеграции культуры и образования как одного из способов адаптации в современном мире» [5, с. 17].

В основе культурно-образовательной деятельности ОМПУ лежит литература, что отражает специфику данного музейного объединения. Популяризация творчества уральских и отечественных, а также зарубежных писателей является одной из главных задач, которая осуществляется в ОМПУ через обзорные и тематические экскурсии, литературные туристские маршруты, уроки-игры, уроки-беседы, праздники, утренники с элементами театрализации и играми, фестивали, шоу программы. Наряду с постоянно действующими экспозициями в ОМПУ регулярно появляются самые разнообразные выставки, так к 285-летию со дня основания города Екатеринбурга Музей литературная жизнь Урала XIX века подготовил выставку «Уральский вояж поэта», посвященную пребыванию на Урале В.А. Жуковского, совсем скоро ее место займет экспозиция к юбилею Н.В. Гоголя. В музее Ф.М. Решетникова еще совсем недавно прошли выставки «Да будет свет!» и «Беру перо, чернила и пишу», а уже им на смену отрылась выставка, в которой представлена коллекция ангелов. Одна из отличительных особенностей сотрудников ОМПУ заключается в их мобильности, умении переструктурировать и адаптировать материал, представленный на выставках к детям разного возраста, включая дошкольников и младших школьников. ОМПУ – уникальный творческий коллектив, который в своей культурно-образовательной деятельности опирается на традиции гуманистической педагогики, ставит во главу всех своих проектов детей разных возрастов, максимально стремясь к развитию их личностного потенциала, духовно-нравственных качеств, творческих способностей, самоактуализации и социализации средствами музейной педагогики. Возможно, поэтому музеи этого объединения не пустуют, а дети с удовольствием посещают их.

#### **Литература**

1. Выломова Л.И. «Что в коробочке моей? // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2007. №8.
2. Катаева Л.В. Центр «Призма» для дошкольников // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2008. №10.
3. Катаева Л.А. Уголок методиста // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2008. № 13.
4. Крижавских М.Ю. Музей как центр дополнительного образования // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2008. - №13.
5. Куманева С.Н. Новые грани музейной педагогики: воспитание социальной компетенции в культурно-развивающем центре «Призма» // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2009. - № 1(14).
6. Майбурова И.Б. Музейная экспозиция как импульс детского творчества // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2004. - №11.
7. Чеснова Л.А. В музей ходят не один раз! // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2007. №10.