

К вопросу о сущности этномузыкального образования

Л.П. Карпушина, МГПИ им. М.Е. Евсевьева,

Саранск, Мордовия

Этнокультурная направленность образования отражена в многочисленных документах, определяющих образовательную политику в нашей стране. В Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации (2007) отмечается, что направленность образования определяется полиэтничным характером российского общества, его многоязычием, поликультурностью, полицивилизационностью, поликонфессиональностью, исторической духовной общностью народов и культур России [1, 253]. Поэтому образование должно обеспечить сопряжение общегосударственных интересов с потребностями и интересами общества, его народов, сформировать отношения сотрудничества между ними, развивать языки и культуру народов России, что в целом будет способствовать межнациональному согласию, единству и целостности государства [1, 254]. В связи с этим стоит констатировать актуальность этнокультурной направленности образования, чем обусловлена необходимость обоснования сущности *этномузыкального образования*.

Использование народной музыкальной культуры в образовании детей и подростков интересовала и интересует многих фольклористов, педагогов-музыкантов прошлого (Е.Э. Линева, А.Л. Маслов, А.Н. Карасев, С.И. Миропольский и др.) и настоящего (Ю.Б. Алиев, Т.И. Бакланова, С.С. Балашова, Л.С. Беляева, В.В. Васильева, И.В. Козлова, Л.Л. Куприянова, Л. Мекалина, Н.К. Мешко, Г.М. Науменко, В.С. Попов, Л.В. Шамина, Т.С. Шенталинская, Н. Ширяева и др.). Однако стоит отметить, что, несмотря на актуальность построения музыкального образования на основе этномузыкальной культуры, с учетом народных музыкальных традиций, проблема осмысления сущности этномузыкального образования до настоящего времени остается актуальной.

Этномузыкальное образование, по-нашему мнению, представляет собой *непрерывный процесс воспитания, обучения и развития личности с целью воспитания любви, интереса и уважения к родному музыкальному искусству и искусству других народов, формирования личностной этномузыкальной культуры, этномузыкальной компетентности, позволяющей человеку воспринимать, транслировать и создавать этномузыкальные ценности и смыслы в русле родной или иной музыкальной традиции*.

Этномузыкальное образование является важнейшей частью музыкального образования в целом, способствующего становлению этнокультурной идентичности личности, сохранению и развитию музыкальной культуры этноса в целом. Оно выступает в двух ипостасях: как процесс общения индивида с родной музыкальной культурой и этномузыкальными культурами других народов, и как процесс его этномузыкальной культурации, процесс присвоения, «принятия» этномузыкальных ценностей личностью. Таким образом, этномузыкальное образование можно трактовать как *культуросозидающий процесс*, процесс воспроизводства и созидания этномузыкальных смыслов, ценностей современной народной музыкальной культуры и как *процесс формирования личностной этномузыкальной культуры* в ходе этно ориентированной музыкально-творческой деятельности.

Этномузыкальное образование предполагает, что оно на современном этапе не только транслирует этномузыкальную культуру прошлого, настоящего, но и *воздействует на состояние современного народного музыкального искусства, учитывает проблемы, обновляет его* благодаря воспитанию людей, которые владеют этно ориентированной музыкально-творческой технологией, в которых знание этномузыкальных традиций сочетается с новым музыкальным мышлением, сознанием.

В современных условиях, когда семья перестала быть транслятором родной музыкальной культуры, только этномузыкальное образование и этномузыкальная информационно-образовательная среда способна сохранить и передать будущим поколениям народную музыкальную культуру. Этномузыкальное образование в данном случае предстает перед нами как многогранный процесс *этномузыкальной коммуникации* и как институт, его организующий, позволяющий музыкальной культуре этноса не только сохраняться, но и развиваться в ходе этномузыкальной творческой деятельности людей.

Каждый человек в ходе этномузыкального образования осваивает «опорную», родную музыкальную культуру, но при этом усваивает музыкальные ценности культуры региона, страны, мира, народное музыкальное искусство, как своего времени, так и прошлых лет. Поэтому современное этномузыкальное образование должно учитывать потребности различных этносов в сохранении своей музыкальной культуры, взаимосвязь и взаимодействие этномузыкальных культур, поликультурную направленность образования, стремление сохранить единое образовательное пространство, необходимость интеграции в мировое образовательное пространство.

Таким образом, можно определить в качестве сущностной характеристики этномузыкального образования следующее:

– этномузыкальное образование должно стать средством консолидации этносов, проживающих в регионе и России, развития межэтнических отношений, фактором активизации межкультурного общения в условиях полиэтничности, поликультурности, поликонфессиональности, полиментальности;

– этномузыкальное образование тесно связано с полимузыкальным образованием, в котором усилены интегративные процессы, гуманистическая и аксеологическая направленность, в нем обеспечивается постижение «всечеловеческого» через этническое, углубленное освоение родной музыкальной культуры через общение с другими культурами, «вживание» в чужие культуры как обязательное условие осуществления этномузыкального образования, в котором реализуется возможность вступить в равноправный диалог с иномузыкальным окружением;

– при организации этномузыкального образования учитывается поликультурность информационно-образовательного пространства, объединяющие этнические, региональные, российские музыкальные ценности, направленность на сохранение единства сохранения федерального, культурного, образовательного и духовного пространства России; отход от этнической обособленности; направленность на формирование толерантного поведения и корректного межкультурного общения на основе народной музыки; направленность на консолидацию народов; обеспечения становления социокультурных идентичностей (гражданская, профессиональная принадлежность);

– этномузыкальное образование представляет возможность представителю этноса для этнической, этнокультурной, этномузыкальной идентификации в ходе освоения этнических духовных, эстетических, музыкальных ценностей для формирования этнического самосознания, этнокультурной идентичности, для формирования личностной этномузыкальной культуры;

– в процессе этномузыкального образования обеспечивается направленность на экологию культуры, которая представляет собой формирование ответственности за сохранение и ретрансляцию «ядра» этномузыкальной культуры, за внесение новых ценностей, смыслов, изменения этномузыкальных традиций;

– этномузыкальное образование организуется с учетом исторического прошлого и современных тенденций в народной музыкальной культуре;

– в содержании этномузыкального образования отражена смена этнопедагогических парадигм музыкального образования народной ориентации (Е.В. Николаева), интонационных пластов народной музыки;

– этномузыкальное образование направлено на постижение этномузыкальных ценностей, этномузыкальных знаний и способов музыкально-творческой деятельности в русле этномузыкальных традиций и формирование на этой основе этномузыкальной компетентности, развитие этномузыкальных способностей (этномузыкального слуха, этномузыкального мышления), этномузыкального сознания, позволяющих рождать новые смыслы, формы, ценности, изменять этномузыкальное пространство;

– отбор содержания национально-регионального компонента музыкального образования осуществляется с учетом эталонов этномузыкальной культуры, этнического своеобразия музыкального фольклора; региональных особенностей этномузыкальных традиций, народно-религиозной составляющей; связи народного музыкального творчества с культурой и бытом народа, единства различных видов творчества в музыкальном фольклоре; музыкальных традиций и инотрадиций;

– в ходе этномузыкального образования происходит освоение «ядра» конкретной народной музыкальной культуры на эталонах-образцах как основы становления личностной этномузыкальной культуры, ее инвариантной составляющей в ходе этно ориентированной музыкально-творческой деятельности, подкрепленной особой энергетикой, посредством культуротворческих технологий.

Таким образом, стоит отметить актуальность и необходимость рассмотрения сущности этномузыкального образования, что обеспечит в дальнейшем более качественную реализацию данного направления музыкального образования.

Литература

1. Концепция национальной образовательной политики РФ. – 2007.